

## SENSIBILISATION JEUNE PUBLIC

Partenaire : Cinémathèque de Toulouse

Public visé : Tous niveaux collège

Format de la démarche : 3 X 1/2 j

# ARCHITECTURE ET CINÉMA

## Avec la cinémathèque de Toulouse

Que signifie le terme La cité ? Quelles réalités et quelles représentations ont été associées à La cité, au fil du temps ? Les habitants des cités populaires aujourd'hui dévalorisées, portent-ils un regard si noir sur leurs lieux de vie ? Sont-ils à même de façonner des espaces du bien vivre ? Quelles ressources peuvent-ils mobiliser ?

Découvrez multiples facettes des cités, à partir de divers courts métrages, dont Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, qui font une large place aux visions des habitants et à la poésie des lieux.

Une démarche en quatre séquences qui permettent aux élèves de découvrir des cités, de porter un regard critique sur les stratégies développées et de questionner la participation des habitants . Des récits d'habitants et des regards d'artistes (cinéastes et photographes) convoqués pour raconter des lieux et des architectures, habités, appropriés, idéalisés, dépréciés, revalorisés, en renouvellement permanent.

Puis, un atelier en classe pour mobiliser la créativité des élèves. Une sensibilisation à des notions de base du cinéma (point de vue, cadrage, lumière...), offre un cadre à une production vidéo centrée sur les désirs d'habiter des élèves, leur capacité à investir un lieu.

### Les objectifs

- **Découvrir et comprendre les fondements de La cité**

Raison - Équilibre - Unité - Paix - Démocratie

- **Intégrer les apports de la cité moderne**

Amélioration de la santé et du confort des habitants / Ouverture au monde

- **Construire une capacité d'analyse critique**

Croiser une approche sensible et une démarche d'analyse à partir de données plus objectives

- **Outiller le citoyen & Favoriser sa participation**

Écouter, apprendre des autres, cultiver le compromis

- **Développer la créativité**

Transmettre, sans complexe, sa vision, s'exprimer en intégrant des codes

© Terra album - Platon ou la cité du philosophe roi



Affiche du film Gagarine



## Une action en 5 séquences

### Séquence 1 : Cité et société au fil des âges

*Croisement des regards - Les fondements d'une cité*

À partir d'un quiz, les élèves livrent leur représentations de La cité. Puis ils voyagent au fil du temps et sont amenés à associer des cités à des époques en intégrant les résonnances avec les évolutions majeures de la société. Ils explorent les cités du XXème par le biais de courts métrages\* qui font place aux espérances, aux vécus et aux ressentis de leurs habitants et livrent les discours promotionnels des opérateurs aménageurs.

\* Le joli Mai - C. Marker (1962) / L'amour existe - Pialat (1963) / Chronique d'une banlieue ordinaire - Cabrera (1950)

### Séquence 2: Évolution de cités stigmatisées

*Regard critique - La qualité de vie dans des cités contemporaines*

Les élèves reçoivent des témoignages et découvrent des parcours de vie d'habitants de cités par le biais de courts métrages\* des plus factuels. Ils intègrent les joies et les regrets des habitants, leurs attentes.

Puis, ils portent un regard critique sur l'adéquation des cités évoquées avec les besoins des leurs habitants; Ils exploitent une grille d'analyse de la qualité de vie dans le quartier.

\* Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe? / Reportage sur le quartier du Mirail vu par ses habitants

### Séquence 3 : La démolition des cités dans le cadre de la rénovation urbaine

*Ciné-débat*

Les élèves vivent, par un court métrage: Gagarine\*, la démolition d'une cité sous les regards médusés, voire sidérés de leurs habitants. Ils décryptent la réalisation de l'oeuvre cinématographique. Puis, ils se réapproprient la grille d'évaluation de la qualité de vie dans la cité.

\* Gagarine - Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2015)

### Séquence 4 : La participation des habitants pour améliorer la qualité de vie

*Jeu de rôle - Proposition d'actions*

À partir de 4 profils d'habitants, les élèves développent, en groupe, des arguments en faveur ou contre la démolition. Ils élaborent des propositions d'actions pour accompagner au mieux les habitants en situation de relogement lié à la démolition ou de réappropriation des lieux, pour mieux vivre dans la cité.

Puis, les élèves sont confrontés à des espaces domestique par des photographies d'art d'Hostance Soichet. Ils réagissent à l'appropriation de ces espaces pour finalement mettre en exergue leurs propres besoins et désirs d'habiter.

### Séquence 5 : Expression d'ambiances

*Production artistique*

Après avoir reçu un bagage de base sur le tournage vidéo, les élèves réalisent, en groupe, des plans uniques sur le thème « S'approprier l'architecture » qu'ils accompagnent d'une bande son.