

# CONCOURS PHOTO 2024

LA TERRE DANS TOUS SES ÉTATS



CAUE DU GARD

Photo de couverture : *Oeuvres des lauréats*



Vincent BOUGET  
Président du CAUE du Gard  
Conseiller Départemental du canton Nîmes 3

### **Ménager la terre : pour un urbanisme du soin, pas du gain !**

Avec 207 propositions, la 6<sup>e</sup> édition du concours photographique du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard a connu cette année une contribution record. La mobilisation des établissements scolaires – dont 4 écoles, 6 collèges et 11 lycées – a permis de recueillir l'expression des élèves de 59 classes qui ont fourni au total 164 clichés accompagnés d'un texte et d'un titre.

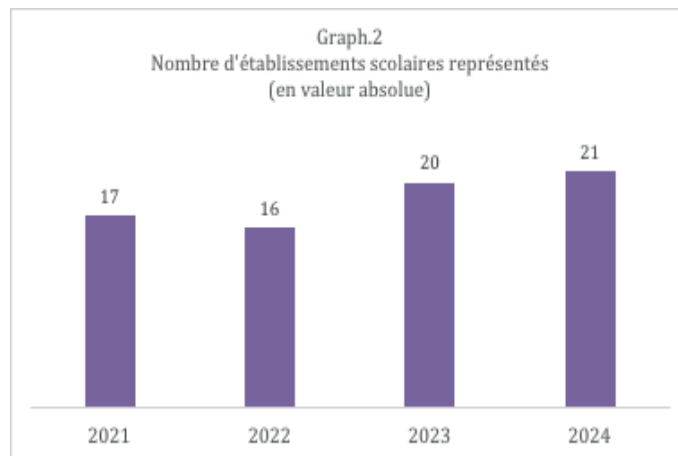
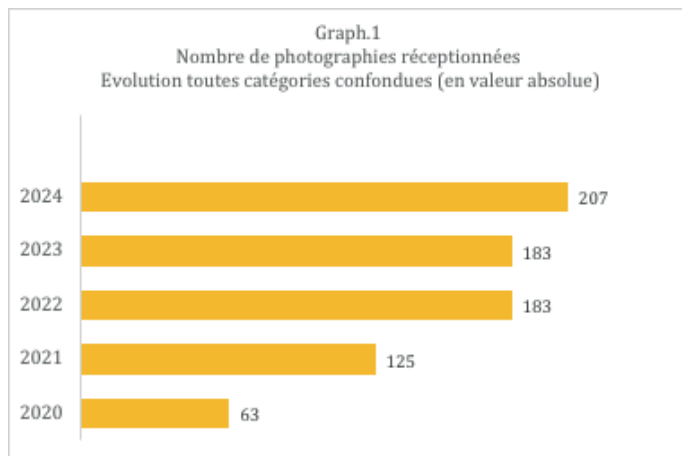
Depuis le manifeste pour un réveil écologique des élèves des grandes écoles en 2018, la dénonciation de l'inaction climatique des états par Greta Thunberg durant la COP24, la grève scolaire mondiale en 2019 et leur marche pour le climat cette même année, les jeunes appellent à un vrai changement de nos modes de penser et d'agir pour préserver l'équilibre environnemental, que l'on soit responsable ou simple citoyen. Depuis les lois du 22 août 2021 et du 20 juillet 2023 sur l'artificialisation des sols, la terre est un thème qui fait écho et a permis aux participants de mettre en évidence ses fonctionnalités, sa composition, ses usages, les dérives qu'elle subit aussi.

Socles des aménagements de nos villes, la terre, le sol sont l'affaire de tous mais leur situation sous nos pieds les dérobe souvent à notre attention. Ils renferment pourtant une vie propre et constituent un enjeu majeur de la transition écologique attendue. Certes, chercher d'autres références, d'autres systèmes d'incitation pour les entreprises, bouleverse les acquis sociaux. Réinterroger nos pratiques personnelles et professionnelles perturbe notre quotidien, nos savoirs. Cela demande des efforts mais l'heure n'est-elle pas à l'intransigeance pour bâtir une société du bien-vivre ? Dans cette société, les opérations d'urbanisme, respectueuses de la terre, auraient toutes du sens.

Il y a urgence et ce n'est pas un hasard si nombre de géographes - dont Michel Lussault, directeur de l'Ecole urbaine de Lyon – plaident pour une attention au « care » c'est-à-dire au soin dans les politiques publiques urbaines. Pourquoi ce concept qui privilégie depuis une vingtaine d'années la sensibilité aux lieux, aux manières de construire, aux usages, aux besoins des populations les plus fragiles engendre-t-il tant de résistances ? L'heure n'est-elle pas venue d'opposer un urbanisme du soin à celui du gain ?

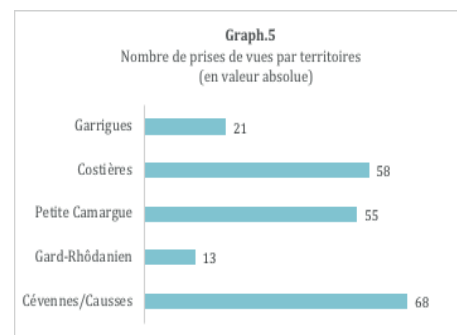
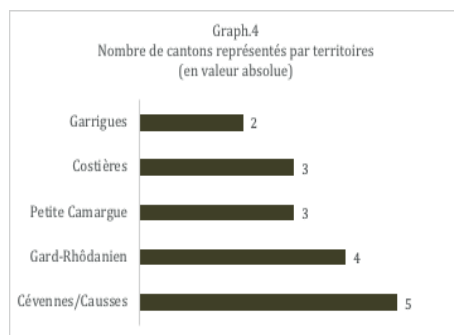
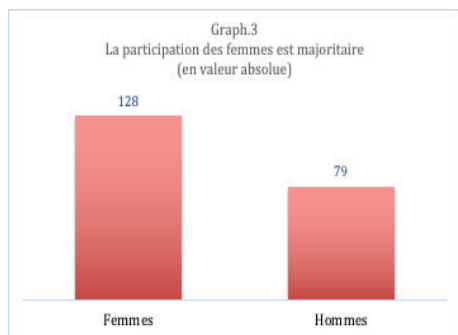
Je remercie l'ensemble des contributeurs pour la variété de leurs propositions et pour avoir, avec leur propre sensibilité, souvent traduit ces valeurs-là. Merci aux membres du jury qui ont eu la tâche de les départager. Leur participation est un honneur et un encouragement à poursuivre des actions de sensibilisation qui rassemblent. Ce catalogue présente des oeuvres prises dans notre Département sur un thème universel. Il sera diffusé à l'ensemble des collectivités et des établissements scolaires gardois. L'exposition auquel il est rattaché peut être empruntée sur simple demande au CAUE du Gard.

# LE CONCOURS PHOTO 2024 EN CHIFFRES



## Une participation en progression :

Le graphique 1 fait état d'une progression régulière du nombre de participations depuis 2020, toutes catégories confondues. Les établissements scolaires, qui peuvent fournir jusqu'à 4 œuvres photographiques par classe, sont majoritaires en termes de propositions. Graphique 2, on remarque que leur nombre présente également une évolution.



## Une valeur féminine :

Sur 207 propositions, 79 émanent d'un public masculin (38%) tandis que 128 (62%) ont une valeur féminine (graphique 3).

Dans la catégorie Grand public, l'écart est un peu moindre : 41 % proviennent des hommes contre 59% des femmes. Parmi les populations scolaires la part des contributions est respectivement de 40 % contre 60%.

## 80% des cantons gardois représentés

Les lieux de prises de vues proviennent de 18 cantons différents sur les 23 que compte le Gard. Le graphique 4 montre que 5 sont situés dans les Cévennes (Alès, La-Grand-Combe, Le Vigan, Quissac, Rousson) ; 4 dans le Gard Rhodanien (Bagnols-sur-Cèze, Beaucaire, Pont-Saint-Esprit, Villeneuve-les-Avignon) ; 3 en Costières (Marguerittes, Nîmes, Redessan) ; 3 en Petite Camargue (Aigues-Mortes, Saint-Gilles, Vauvert) ; 2 dans le territoire des Garrigues (Calvisson, Uzès).

## Cévennes, Costières et Petite Camargue : 3 territoires inspirants

Comme l'indique le graphique 5, le territoire des Cévennes est le plus illustré en nombre de prises de vues (68), suivi par celui des Costières (58) et de Petite Camargue (55). Les Garrigues et le Gard-rhodanien enregistrent respectivement 21 et 13 photographies.

Photographier est un acte éducatif. La participation croissante des établissements scolaires à ce concours en atteste. Autour du thème, les élèves ont pu convoquer leur imaginaire, puiser leur inspiration dans leur environnement quotidien, s'attacher à un détail ou exprimer une vision d'ensemble... Ils ont ensuite consolidé leur réflexion pour proposer des œuvres faisant référence à la nature, au vivant, à une matérialité parfois inerte comme l'asphalte ou encore au patrimoine (romain, minier...) qui nourrit la mémoire et la connaissance.

Dans ce palmarès, leurs œuvres rappellent avant tout que la terre est bien davantage qu'une surface à bâtir ou à préserver de toute construction. La penser ainsi serait occulter ses qualités intrinsèques, son épaisseur, les réserves de biodiversité et de carbone qu'elle contient, le matériau de construction qu'elle constitue...

Pour Noé, 5e, la terre est « *source de vie (...) nous marchons, jouons, soignons (...) avec cette matière depuis le début de l'humanité* » écrit-il. Les photographies ludiques de Maxandre, 5e, Sophia, Simane, Ada et Nahel, de l'association Le Petit Atelier, illustrent pour partie ses propos. Celles de Yaron, Kehlia, Jeanne et Ilyana, CM1-CM2, montrent la terre comme un habitat hasardeux pour les fleurs, les vers de terre, les racines des platanes ou autres « *petits êtres bloqués* » qui y luttent pour leur survie.

Envers cette terre qui nous soutient pourquoi ne pas faire preuve de réciprocité ? Yoline souligne notre désinvolture face aux déchets tandis que Liam et Emma, 5e, ont immortalisé les effets du changement climatique en petite Camargue où la terre « *se brise sous (les) pas (...) s'assèche, se fissure, se meurt* ».

Eva, 4e, se veut radicale : « *Il faut arrêter d'exploiter des terres pour y construire des milliers de maisons...* ». Sa photo, comme celles de Gauthier, 4e, Eva, 2nde, Marie, terminale, met en évidence un champ cultivé... Mais pour combien de temps et pour laisser place à quoi interroge l'élève : « *un champ cultivé pour une grande enseigne ? une terre bâtie ?* ».

Les œuvres sélectionnées dans la catégorie grand public apportent dans ce registre leur lot d'inquiétudes. Celle de Jean-Louis Escargel est puissante tant l'ensemble (photographie, titre et texte elliptique) suscite notre intranquillité. L'humour savant d'Aurore Chaloin tempore et, comme celle de Janette, en classe préparatoire, invite à ne pas sous-estimer la complexité du sol.

Aux quatre coins du Département – Alès, Allègre les Fumades, Beaucaire, Bellegarde, Le Cros, Le-Grau-du-Roi, Les Plans, Manduel, St Laurent-la-Vernède – les photographies ont sublimé avec poésie cette « *terre, matière première et nourricière (...) et ses strates infinies de richesse picturales* » pour reprendre les mots de Jean-François Pighin.

Le mur en terre crue de Lucas d'Ascanio symbolise l'espoir, la promesse architecturale qu'une économie locale puisse se constituer autour de ce matériau dont les qualités sont multiples : plaisir du contact direct exprimé dans le texte, légèreté et inertie thermique par l'adjonction de fibres visibles sur le cliché. A l'aune de beaucoup d'autres références produites dans ce palmarès, ne peut-on voir d'ailleurs dans la photographie de ce chantier de construction une invitation à retrousser nos manches ?

Pascale Parat-Bezard  
Socio-anthropologue  
Responsable Coordination Sensibilisation Urbanisme Paysage



# LAURÉATS SCOLAIRE 2024

## L'ARBRE DÉRACINÉ

Un arbre et la terre, ces alliés inséparables... Pourtant, un jour de mars 2024, une tempête tragique mit fin à leur histoire.

Lauréat : Yanis Khelifi  
Classe : CM1 - CM2  
École Jean Jaurès, Nîmes  
Enseignante : Géraldine Roger

**Nîmes**



Coup de coeur du jury pour les 4 photos du  
projet de classe de CM2  
d'Estelle le Pabic  
Ecole René Deleuze, Saint-Hilaire-de-Brethmas

Clara Verdelhan-Cellier

**Saint-Hilaire-de-Brethmas**

## FAÇONNONS VERS LE CIEL

Bien alignées entre elles, ces tuiles en terre cuite nous protègent aussi bien des épisodes cévenols que de la canicule l'été. J'ai pris cette photo car les tuiles, avec leurs belles couleurs, représentent différentes terres.





## RÉBELLION PLATANESQUE

En jouant dans la cour de récréation, je vois le goudron soulevé par les racines du platane. Le pollen posé dans la fracture me fait penser à de petits êtres bloqués. Cette photo montre qu'il n'y a pas que les humains qui peuvent se rebeller.



Coup de coeur du jury pour les 4 photos  
du projet de classe de CM2  
d'Estelle le Pabic  
Ecole René Deleuze, Saint-Hilaire-de-Brethmas

Jeanne Pelissier-Combesure

**Saint-Hilaire-de-Brethmas**

Coup de coeur du jury pour les 4 photos du projet  
de classe de CM2  
d'Estelle le Pabic  
Ecole René Deleuze, Saint-Hilaire-de-Brethmas  
Kehlia Hichour - Doress Lamoudaa

**Saint-Hilaire-de-Brethmas**

## HORIZONTALITÉ NATURELLE

Cette image est unique mais peut avoir différents sens selon qui la regarde. Je vois la force de la terre qui reprend ses droits. Mon oeil est attiré par les lignes horizontales et verticales. Je ressens de la joie car la plante a réussi à grandir dans les interstices.



## LOGIS ANIMAL

1, 2 et 3 petits monticules sortent de la terre craquelée ! C'est l'oeuvre des vers de terre qui remontent à la surface pour prendre du dioxygène. Cette photo montre que la terre peut servir d'habitat.



Coup de coeur du jury pour les 4 photos  
du projet de classe de CM2  
d'Estelle le Pabic  
Ecole René Deleuze, Saint-Hilaire-de-Brethmas

Yaron Amsellem

**Saint-Hilaire-de-Brethmas**

**Les Plans**

Un agriculteur travaille dans son champ. Certains diront que les jeunes ne veulent plus travailler la terre, cependant sur cette photo, il s'agit d'un père et de son fils qui vient de rejoindre l'exploitation familiale par passion et non par obligation. Cela signifie qu'il y a encore des jeunes qui s'intéressent à l'agriculture.



## SOLEIL LEVANT SUR LES CHAMPS

La terre, exploitation de l'homme dans laquelle croissent les germes de la vie. C'est aussi le lieu où reposent nos ancêtres. La terre en est maître.

Lauréat : Naël Bevorgut

Classe : 3<sup>ème</sup>

Collège Emmanuel d'Alzon, Nîmes

Enseignante : Estelle Marthos

**Manduel**



Lauréate : Marie Medoux  
Classe : Terminale  
Lycée Bellevue-Marie Rivier, Alès  
Enseignante : Catherine Tramoni-Venerandi

## CHEMIN DE TRAVERSE DANS LA TERRE DU GARD

Cette terre a été travaillée par un engin agricole à la fin de l'automne, dans le sud du département. Est-ce lui qui a laissé son empreinte créant ainsi des lignes graphiques ?

**Beucaire**



## LA TERRASSE

Dans les Cévennes, terrassement et murs sont construits en pierre sèche permettant depuis des siècles de recevoir le climat méditerranéen et de coexister avec la nature. Les grains d'argent émanant de la pellicule argentique m'ont paru enclins à la représentation des états de cette matière organique, elle-même constituée de minéraux.

Lauréate : Janette Buchsenschutz  
Classe : Prépa 1<sup>ère</sup> année post bac  
Lycée Saint Stanislas, Nîmes  
Enseignante : Marie-Laure Vernet

**Saint-Martial**





LAURÉAT ASSOCIATION 2024



## LEGO EXPLORER

Sofia huit ans, met en scène le Lego® qui roule et laisse sa trace dans la terre fraîchement ratissée. Sa soeur Simane, douze ans, s'applique à cadrer et faire le focus sur la scène inventée, soignant le flou artistique de la terre au premier plan.

Lauréats : Sofia et Simane Benalal  
de Nîmes  
Association Le Petit Atelier  
Responsable : Christine Sasseti

**Nîmes**





LAURÉATS GRAND PUBLIC 2024

## LE MUR QUI NE MENT PAS

Lauréat : Lucas d'Ascanio  
de Remoulins

Particules douces, assemblées dans mes paumes,  
Deviennent sèches pour abriter les hommes,  
Livrant à mes yeux, non loin de leurs fondations,  
L'appréciable vérité de leur création.

**Saint-Laurent-la-Vernède**



Lauréat : Camille Chauvin  
de Saint-Dionisy

## SOUS LA ROUTE DES PLAGES

Quand on va à la plage, on ne se doute pas que la plage est déjà  
sous la route qui nous y mène.

**Le Grau-du-Roi**



## DE LA SUEUR ET DES LARMES

Lauréat : Sébastien de Cecco  
de Garrigues-Sainte-Eulalie

On appelle crassier ce terril, témoin du passé minier d'Alès. Chaque grain qui le compose a été déposé par la sueur d'un mineur. Sa présence dominante au-dessus de la ville est connue de tous, comme un vestige éternel d'une époque où chaque famille alésienne n'avait pour source de revenu que ce périlleux labeur.

**Alès**







SÉLECTION DU JURY  
POUR L'EXPOSITION

Auteur : Ilyana Louafi-Whiting  
Classe : CM1 - CM2  
Ecole Jean Jaurès, Nîmes  
Enseignante : Géraldine Roger

## SOLI-TERRE, LA FLEUR AUX 19 PÉTALES

Au risque d'être piétinée, cette petite fleur attend d'être remarquée et appréciée pour sa beauté.

**Nîmes**





## SYMBIOSE DE DEUX ESPACES

Perdu au milieu de la campagne, ce bournier permet de se soigner aux dizaines d'animaux sauvages qui le traversent chaque nuit. Tel un miroir, l'argile accueillant l'eau de pluie reflète le ciel et la terre dans une parfaite harmonie.

Auteur : Sonam Gili

Classe : 3<sup>ème</sup> B

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

**Allègre-les-Fumades**



Auteur : Emma Ruiz  
Classe : 5<sup>ème</sup> B  
Collège Emmanuel d'Alzon, Le Grau-du-Roi  
Enseignante : Lucile Neaud

## LA TERRE N'A QU'UN COEUR

La terre sèche s'assèche, se fissure et se meurt.

**Saint-Laurent d'Aigouze**



## LE TRAVAIL D'UNE TERRE

La terre du Gard, illuminée par le coucher du soleil, a été tournée par une fourche dont le maître a oublié son chapeau de paysan. Peut-être, va-t-elle laisser place dans le futur à un champ cultivé pour une grande enseigne ou bien à une terre bâtie... Pour l'instant elle reste une terre comme les autres. Il faut arrêter d'exploiter des terres pour y construire des milliers de maisons qui tombent aux oubliettes du jour au lendemain.



Auteur : Eva Bertrand-Bonnefoi

Classe : 4<sup>ème</sup> C

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

**Les Plans**

Auteur : Noé Mineur

Classe : 5<sup>ème</sup> A

Collège Emmanuel d'Alzon, Le Grau-du-Roi

Enseignante : Claire Barthes

## UN PIED A TERRE

**Aigues-Mortes**

Quel que soit son état, la terre est matière, source de vie depuis la nuit des temps. Avec cette photo, j'ai voulu montrer son rôle de support quotidien. Nous marchons, jouons, soignons et construisons avec cette matière depuis le début de l'humanité.



## QUAND LA SECHERESSE PERSISTANTE FISSURE LA TERRE

La terre se brise sous mes pas,  
Le jour se lève, le vent est là,  
La pluie annoncée ne vient pas...

Auteur : Liam Mendaci-Dubourg

Classe : 5<sup>ème</sup> C

Collège Emmanuel d'Alzon, Le Grau-du-Roi

Enseignante : Claire Barthes

**Aigues-Mortes**

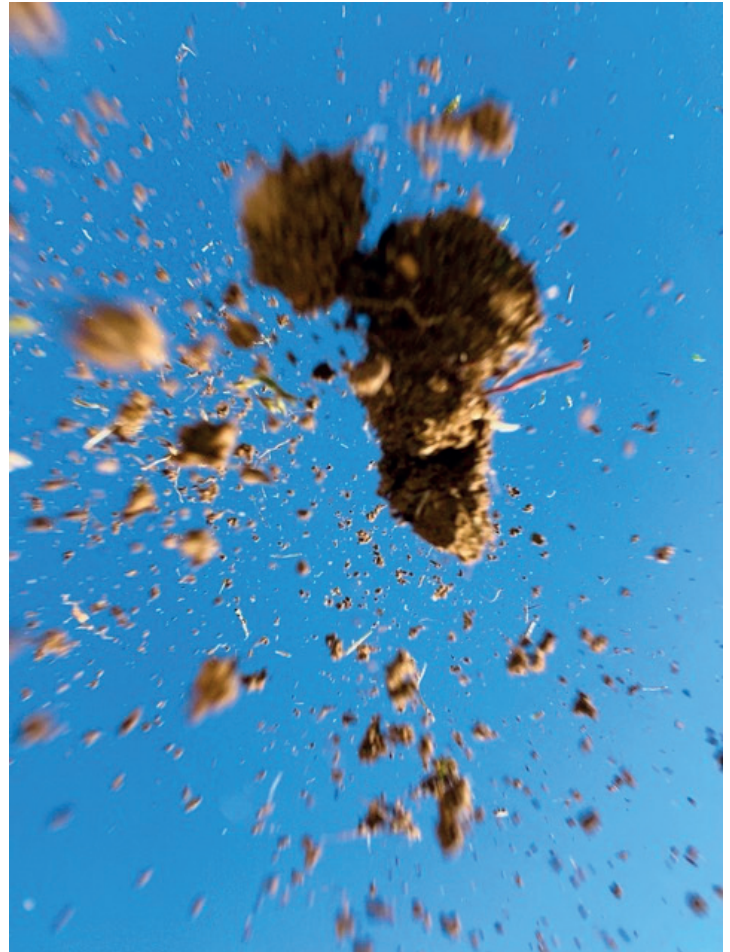


Auteur : Maxandre Laisney  
Classe : 5<sup>ème</sup> C  
Collège Emmanuel d'Alzon, Le Grau-du-Roi  
Enseignante : Claire Barthes

**Le Grau-du-Roi**

## TERRE A TERRE

Une terre creusée,  
Une terre lancée,  
Une terre vue du ciel,  
Une terre qui tombe,  
Une terre à terre.



## FUTURUM MUNDUM

Le monde est si poétique mais si cruel, sombre réalité. Dans ce paysage mélancolique, les déchets et l'environnement ne font qu'un. La terre ne nous appartient pas, alors prenons-en soin.

Auteur : Yoline Balabaud

Classe : 2<sup>nde</sup>

Lycée Geneviève Anthonioz de Gaulle, Milhaud

Enseignante : Annick Gallière

Milhaud



Auteur : Eva de Almeida  
Classe : 2<sup>nd</sup>e Techno  
Lycée Ernest Hémingway, Nîmes  
Enseignante : Monique Rieutord

## MULTIPLES UTILISATIONS DE LA TERRE

Il y a trois états de la terre cévenole et diverses utilisations : l'agriculture, la forêt et le pâturage saisis ici en une même photographie. Les jeux de lumière, les tons de couleurs et le cadre créent une harmonie dans l'image qui nous a plu.

**Le Cros**





# NOS RACINES

Auteur : Jean-Louis Escarguel  
de Nîmes

Non pas racines pour régénérer, mais racines pour maintenir.

Nîmes



L'importance des "cacas de vers de terre", comme les appelait mon prof de pédologie à la fac, sur la structure du sol.

**Saint-Dionisy**



## STRATES

Auteur : Jean-François Pighin  
de Nîmes

La terre, matière première et nourricière, exploitée, semée, modelée,  
habitée et ses strates infinies de richesses picturales !

**Bellegarde**



L'homme s'acharne à artificialiser les sols. La nature se bat pour survivre. Qui doit l'emporter ?

Nîmes



## LES CHASSEURS DE TRÉSOR

Auteur : Adam Derkaoui - Nahil Essougrati  
Association La Petit Atelier, Nîmes  
Responsable : Christine Sasseti

Chemin Bas d'Avignon, vacances d'hiver, quelques jours après les tirs. En extérieur, sorte de jardin public au bas des tours, les enfants se sont pris au jeu de l'exploration, s'imaginant archéologues d'un jour, découvreurs d'un trésor enfoui dans la terre qu'ils ont creusée.

Nîmes



**Ont participé à cette 6<sup>ème</sup> édition :**

***Dans la catégorie établissements scolaires***

- Les écoles : **Nîmes** *Jean Jaurès*; **Pont-Saint-Esprit** *Villa Clara*; **Saint-Laurent-d'Aigouze** *Chloé Dusfourd* ; **Saint-Hilaire-de-Brethmas** *René Deleuze* ;

- Les collèges : **Alès** *Bellevue Marie Rivier - Diderot* ; **Le-Grau-du-Roi** *Emmanuel d'Alzon* ; **Nîmes** *Emmanuel d'Alzon - Valsainte* ; **Salindres** *Jean-Baptiste Dumas*.

- Les lycées : **Alès** *Bellevue Marie Rivier* ; **Bagnols-sur-Cèze** *Albert Einstein* ; **Milhaud** *Geneviève Anthonioz de Gaulle* ; **Nîmes** *Chambre de Commerce et d'Industrie du Gard - Alphonse Daudet - Dhuoda - Emmanuel d'Alzon - Hémingway - Saint-Vincent-de-Paul - Saint-Stanislas* ; **Uzès** *Charles Gide*.

***Dans la catégorie grand public***

**Aigues-Mortes** *Gauthier Conte-Fallet, Romain Creton*; **Aramon** *Jean Mahieu*; **Bragassargues** *Martine Chiarappa* ; **Caissargues** *Sarah Boudache, Narimane Kebdani* ; **Calvisson** *Cécile Thimel, Eric Veyrune* ; **Codognan** *Danièle Blanche* ; **Colias** *Eric Ribot* ; **Garons** *Lou Bérard, Kessy Ly* ; **Garrigues-Sainte Eulalie** *Sébastien De Cecco* ; **Générac** *Mélissa Sidibe* ; **Lecques** *Armelle Menneteau, Lucile Neaud* ; **Méjannes-les-Alès** *Bettina Berbier* ; **Nîmes** *Shaynna Buzare-Mourgues, Elisabeth Chantrenne, Jean-Louis Escarguel, Vincent Lacanal, Jean-François Pighin, Emma Pikivaca, Chérazade Soulaïmani, Maria Taniou, Marie-Laure Vernet* ; **Remoulins** *Lucas d'Ascanio, Enzo Colombat* ; **Rochegude** *Noé Ozil*, **Saint-Dionisy** *Aurore Chaloin, Camille Chauvin* ; **Saint-Hilaire de Brethmas** *Doress Lamoudaa* ; **Uchaud** *Bruno Lahousse* ; **Valliguières** *Laurent Maire*.

***Dans la catégorie association***

**Nîmes** *association Les déclics argentiques Gard* ; *association Le petit atelier*.

## LE JURY



**Doriane François**  
Photographe



**Françoise Maurin**  
Représentante de  
l'Inspection Académique



**Jean-Pierre Duval**  
Architecte



**Myriam Bouhaddane-Raynaud**  
Paysagiste CAUE30



**Pascale Henry**  
Représentante de  
l'Inspection Académique



**Philippe Ibars**  
Photographe



**Vincent Prévost**  
Paysagiste  
IL Y A Atelier de paysage

La sixième édition du concours photographique 2024 du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard a proposé une réflexion sur la thématique de la terre. Ouvert à toute personne physique, majeure ou mineure, habitant ou étant scolarisée dans le Gard, le concours invite, chaque année, à poser un regard sur son cadre de vie.

Ce livret regroupe un choix de 27 propositions dont 13 primées. Les images, accompagnées d'un titre et d'un petit commentaire, constituent l'exposition "La terre dans tous ses états !".



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

